

Zeneszerzők – flexbox feladat

Ez a feladat kifejezetten egy flexboxos reszponzív megoldással foglalkozik, így a forrásfájl már egy előre megírt, egyszerű weboldal. A feladatod, hogy a források segítségével elkészíts 4db flexboxos reszponzív lapot a négy zeneszerzőnek. A diasor tartalmaz egy „instrukció” részt, ahol rá leszel vezetve egy megoldásra. A segítséggel próbáld meg elkészíteni a feladatot, és visszaellenőrzésre pedig használd a „megoldás” részt a diasorról.

Vezér Zalán munkája nyomán

Zeneszerzők – instrukciók I.

- ❑ Térképezd fel a forrásoldalt, és keresd meg a fő elemeket ->layout
- ❑ Készítsd el a hiányzó html oldalakat
- ❑ Illeszd be a hiányzó szövegeket, a hozzájuk tartozó zeneszerzőhöz
- ❑ Találj egy megfelelő helyet a képeknek, és ágyazd be a szövegbe

Hallgass bele:
Liebestraum
Magyar rapszódia 2.
Uno Sospiro
Etude 6.

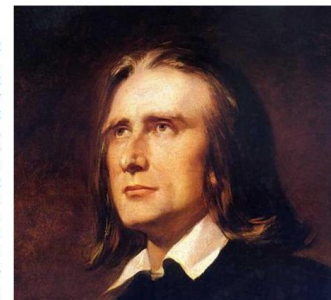
Adatok
Született: 1811. Doborján
Származás: magyar
Elhunyt: 1886. Bayreuth
Hangszer: zongora
Műfajok: szimfónia, klasszikus zene, magyar népzene

Életrajz

Liszt Ferenc (németül Franz Liszt; Doborján, 1811. október 22. – Bayreuth, 1886. július 31.) magyar zeneszerző, zongoraművész, karmester és zenetanár, a 19. századi romantika egyik legjelentősebb zeneszerzője. Apja, Liszt Ádám, Esterházy herceg hivatalnok, korán felismerte fiának kivételes zenei tehetségét, és minden lehetőséget megragadott kibontakoztatására. Liszt kilencéves korában már nyilvánosság előtt zongorázott Sopronban és Pozsonyban, majd hamarosan műpártoló főurak támogatásával Bécsben folytathatta tanulmányait Czerny és Salieri tanítványaként. 1822. december 1-jén mutatkozott be Bécsben. A 11 éves Liszt első koncertje nagy feltűnést keltett. Itt találkozott Beethovennel, Czerny közvetítésével, aki korábban Beethoven tanítványa volt.[2] Itt is jelent meg nyomtatásban első műve, variációi ugyanarra a Diabelli-témára (keringőre), amelyekre Beethoven híres zongoraművét írta. Az ifjú Liszt bécsi szereplését követően négy nagy sikerű pesti, illetve budai koncertje után 1823 őszén apjával Franciaországba utazott, és az európai művészeti élet egyik központjába, Párizsba költözött.

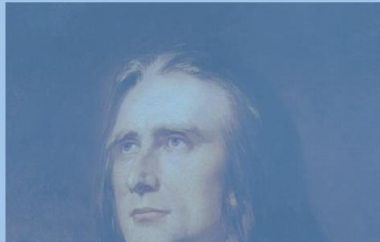
...

Felvételét a párizsi Conservatoire-ba Cherubini, az intézmény vezetője gátolta meg, így visszatért Bécsbe, ahol magánúton zeneelméletet és ellenpontozást tanult, közben hangversenykörútra indult. Londoni bemutatkozását számos újabb meghívás követte Franciaországba, Svájcba, majd ismét Angliába. Műsorán többnyire a népszerű operákra írt ábrándok, parafrázisok szerepeltek. 1827-ben egy időre a francia fővárosban telepedett le, ahol tehetségének köszönhetően a társasági élet ünnepe lett. Itt ismerkedett meg Chopinnal, akitől eltanulta a zongorajáték árnyalatait, valamint Berliozsal, akitől a zenekari nyelvet és a programzene új vívmányait sajátította el. Az 1830-as évek végén újabb hangversenykörutakra indult, bejárta egész Európát, Portugáliától Oroszorszáig. 1835-ben a genfi konzervatórium tanára lett. Az 1838-as pesti árvízkatasztrófa árosultjait Bécsben rendezett hangversenyeinek jövedelmével támogatta. Ugyanígyen bőkezűen járult hozzá néhány évvel később a bonni Beethoven-emlékmű létrehozásához. Az oroszországi hangversenykörutak során megismerkedett az orosz komponisták művészetével és szerelmével, Carolyne zu Sayn-Wittgenstein hercegnővel, aki a későbbiekben közreműködött irodalmi munkásságában. A negyvenes évek elején Weimarban az udvari színház karmestere lett, itt népszerűsítette és vezényelte kortársai műveit, valamint tanította a kontinens minden sarkából érkező pályakezdő muzikusokat és komponistákat. Liszt élete utolsó éveit Weimar városa és Rudolstadt között töltötte meg. A Rudolstadt



Zeneszerzők – instrukciók II.

- ❑ Add meg a viewport meta tag-et
- ❑ A layout elemeit nevezd el (id vagy class)
- ❑ Határozd meg a min. 600px és min. 768px szélességű eszközök eloszlását a @media segítségével -> tablet és számítógép határai
- ❑ Először margin nélkül add meg a százalékos elosztást

Liebestraum Magyar rapszódó 2. 1. aside Etude 6.	Liszt Ferenc (németül Franz Liszt; Doborján, 1811. október 22. – Bayreuth, 1886. július 31.) magyar zeneszerző, zongoraművész, karmester és zenetanár, a 19. századi romantika egyik legjelentősebb zeneszerzője. 1. article Apja, Liszt Ádám, Esterházy herceg hivatalnok, korán felismerte fiának kivételes zenei tehetségét, és minden lehetőséget megragadott kibontakoztatására. Liszt kilencéves korában már nyilvánosság előtt zongorázott. Sontag és Pozsonyban, majd hamarosan műpártoló főurak támogatásával Bécsben folytathatta tanulmányait Czerny és Salieri tanítványaként.[2] Debutáló koncertje megkezdte Bécsben. A 11 éves Liszt első koncertje nagy feltűnést keltett. Itt találkozott Beethovennel, Czerny közvevítésénél a 18. évében Liszt hoven tanítványa volt.[2] Itt is jelent meg nyomtatásban első műve, variációi ugyanarra a Diabelli-témára (keringőre), amelyekre Beethoven híres zongoraművet írt. Az ifjú Liszt bécsi szereplését követően négy nagy sikerű pesti, illetve budai koncertje után 1823 őszén apjával Franciaországba utazott, és az európai művészeti élet egyik központjába, Párizsba költözött.
Adatok 2. aside Született: 1811. Doborján Származás: Magyarországi zsidó Elhunyt: 1886. július 31. Bayreuth Házasság: Maria Anna Liszt Műfajok: szimfónia, klasszikus zene, magyar népzene	... 2. article Felvételét a párizsi Conservatoire-ba Cherubini, az intézmény vezetője gátolta meg, így visszatért Bécsbe, ahol magánúton zeneelméletet és ellenpontozást tanult, közben hangversenykörútra indult. Londoni bemutatkozását számos újabb meghívás követte Franciaországba, Svájcba, majd ismét Angliába. Műsorán többnyire a népszerű operák airt ábrándok paraf. Liszt szerelmek 1827-ben egy időre a francia fővárosban telepedett le, ahol tehetségének koncertelőadására és a 18. évében híre lett. Itt ismerkedett meg Chopinnel, akitől tanult a zongorajáték. Ám a zenei világban Berliozsal, akitől a zenekari nyelvet és a programzene új vívmányait sajátította el. Az 1830-as évek végén újabb hangversenykörutakra indult, bejárta egész Európát, Portugáliától Oroszorszáig. 1835-ben a genfi konzervatórium tanára lett. Az 1838-as pesti árvízkatasztrófa ároslultjait Bécsben rendezett hangversenyeinek jövedelmével támogatta. Ugyanilyen bőkezűen járult hozzá néhány évvel később a bonni Beethoven-emlékmű létrehozásához. Az oroszországi hangversenykörutak során 

Zeneszerzők – megoldás I.

- ❑ A beillesztett források után definiálni kell a stíluslapon, hogy flexbox-szal fogunk dolgozni:

```
* {  
  box-sizing: border-box;  
  padding: 0px;  
  margin: 0px;
```

```
.container {  
  display: flex;  
  flex-direction: row;  
  flex-wrap: wrap;  
  justify-content: space-around;
```

- ❑ Flex tag meghívása a használt elemeken: pl

```
article.content {  
  flex: 1 1 100%;
```

Zeneszerzők – megoldás II.

- ❑ A két határértéket @media segítségével megadjuk (600px, 768px)
- ❑ A flexboxok maximális terjedését a határértékekhez a flex-basis taggel százalékosan megadjuk. Pl:

```
@media all and (min-width: 768px) {  
  nav {  
    flex-basis: 25%;  
  }  
  article {  
    flex-basis: 75%;  
  }  
  aside.ezpz {  
    flex-basis: 25%;  
  }  
  article.content {  
    flex-basis: 75%;  
  }  
}
```

```
@media all and (min-width: 600px) {  
  nav {  
    flex-basis: 25%;  
  }  
  article {  
    flex-basis: 75%;  
  }  
  aside.ezpz {  
    flex-basis: 100%;  
  }  
  article.content {  
    flex-basis: 100%;  
  }  
}
```

Zeneszerzők – megoldás III.

❑ A marginhoz az ismert megoldás a legegyszerűbb:

❑ Mivel minden flexbox-hoz 1% margint adunk,
jobbról és balról is le kell vonnunk a 100%-ból

```
.container>* {  
    margin: 1%;  
    height: fit-content;  
}
```

```
@media all and (min-width: 768px) {  
    nav {  
        flex-basis: 23%;  
    }  
    article {  
        flex-basis: 73%;  
    }  
    aside.ezpz {  
        flex-basis: 23%;  
    }  
    article.content {  
        flex-basis: 73%;  
    }  
}
```

```
@media all and (min-width: 600px) {  
    nav {  
        flex-basis: 23%;  
    }  
    article {  
        flex-basis: 73%;  
    }  
    aside.ezpz {  
        flex-basis: 100%;  
    }  
    article.content {  
        flex-basis: 100%;  
    }  
}
```